

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение "Детский сад №4 "Соколенок"
г.Дагестанские Огни

368670

г.Даг.Огни ул, Ленина,25

« 07 » _ 03 _ 2020 г.

E-mail: sokolenok4@mail.ru



адрес сайта МБДОУ №4 «Соколенок:

<https://dag-4-sok.tvoyasadik.ru/>

**Выступление на педсовете
с презентацией на тему :
«Значение художественно-эстетического воспитания
в развитии художественно-творческих
способностей дошкольников»**

Зам.зав.по ВМР: Шихова К.А.

Значение художественно-эстетического воспитания в развитии художественно-творческих способностей дошкольников» (приложение 1 – презентация).

Уважаемые коллеги, нашу сегодняшнюю встречу хочется начать с высказывания замечательного педагога В.А.Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека – есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

Что же такое художественно-эстетическое воспитание детей? Обратимся к уважаемым педагогам современности, а также к словарю по эстетике (слайд).

Художественно-эстетическое воспитание -

- Это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

(Д.Б. Лихачёв)

- Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

(В. Н. Шацкая)

- Это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в искусстве.

(Краткий словарь по эстетике)

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим созданием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности. (слайд)

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания ДОУ - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность. (слайд).

Каковы же задачи художественно-эстетического воспитания в детском саду? (слайд)

- Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

И, действительно, ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе художественно-эстетического воспитания у дошкольников происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии, творчества ребенка.

- Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучению детей рисованию, лепке, аппликации, пению, движениям под музыку.

Причем, хочется обратить ваше внимание на то, что цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Что мы можем отнести к средствам художественно-эстетического воспитания? (ответы педагогов).

Основные средства художественно-эстетического воспитания – это (слайд):

Предметно-развивающая среда

Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична красива, если ребенок видит прекрасные взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребенок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие.

Природа

Именно в ней можно увидеть основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков, в их сочетании. Сама по себе природа это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее воспитательные возможности и делает ее наглядной для ребенка.

Искусство

(Изобразительное искусство, музыка, архитектура, литература, театр)

Мир музыки особенно привлекателен для ребенка. Еще в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому у детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки. Не мене важны и изобразительное искусство, знакомство с художниками, их творчеством. Литература писатели, поэты их произведения.

Художественная деятельность

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная)

Воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность.

(Художественный труд, изобразительная деятельность с помощью которой развивается у детей восприятие окружающего мира, природы, произведений изобразительного искусства. Формируются изобразительные навыки, с помощью которых дети могут передать свои впечатления в продуктивных видах деятельности).

Именно воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок.

Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Творчество детей проявляется и в составлении рассказов, придумывании стихов, а также в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке, рассказе, песне ребенок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средства претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребенок остается таким же искренним, он не просто копирует увиденное, а передает свое отношение к нему.

Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств,

переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Мы сформулировали задачи художественно-эстетического воспитания детей, определили основные средства, с помощью которых мы будем решать эти задачи, но нельзя забывать и об условиях их реализации (слайд):

Условия реализации задач художественно-эстетического воспитания

- Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества.
- Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.
- Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.
- Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.
- Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.
- Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.
- Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей.

Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества я придаю интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей.

Именно интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознать искусство и явление жизни.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, с моей точки зрения, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельностей (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной).

Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

- в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения);
- в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация;
- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция);
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Все художественно-творческие виды деятельности выполняют психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия. Художественно-эстетическое развитие детей способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности (для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» практически идентичны), повышает познавательную активность.

О том, как развивать у дошкольников музыкально-творческие способности нам расскажет музыкальный руководитель Гамидова Хаджар Исабековна (приложение 2 – презентация). Музыкальный руководитель: Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроению. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они в последствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Может поэтому, многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей.

Способность – индивидуальная особенность личности.

Различают способности: лингвистические, интеллектуальные, творческие, музыкальные (слайд).

Музыкальные способности разделяют на специальные (композиторские, исполнительские) – качественное своеобразие специальных способностей, необходимых для выполнения любого вида музыкальной деятельности и общие (необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности) - способность эмоционально погружаться в музыкальные переживание, внимание, волевые особенности, т.е. то, что относится к процессам и свойствам личности.(слайд).

Специалисты – музыканты выделяют три вида музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма (слайд).

Ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения (слайд). Эту способность можно назвать эмоциональным компонентом музыкального слуха. В детском возрасте его характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки.

Способность к слуховому представлению это способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения (слайд). Эта способность у детей проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь – в пении.

Музыкально-ритмическое чувство или чувство ритма - способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его (слайд). В раннем возрасте чувство ритма проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки.

Важнейшим средством развития музыкально-творческих способностей является музыкальная предметно-развивающая среда, которая организуется в группах по 3 направлениям: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально творческая деятельность (слайд).

Немаловажна также роль музыкально дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей.

Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными.

Приведу примеры использования музыкально-дидактических игр в младшем и старшем дошкольном возрасте (слайды).

Считаю, что одними усилиями музыкального, без поддержки родителей и воспитателей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей, а также в развитии их музыкально-творческих способностей. Поэтому необходимо использование музыки в повседневной жизни группы, на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству, ознакомлению с окружающим миром, на прогулке и т.д.

О том, как развивать у дошкольников художественно-творческие способности посредством дидактических игр и упражнений покажу презентацию.

.Сообщение из опыта работы с использованием презентации:

«Влияние изобразительной деятельности на успешность адаптации к ДОУ детей младшего возраста» выступит воспитатель: Несрединова Светлана Алаудиновна

Хочется послушать и вас, педагоги. Предлагаю вам озвучить итоги взаимопроверки предметно-развивающей среды по художественно-эстетическому воспитанию (выступление воспитателей разных возрастных групп).

Итоги тематической проверки «Организация работы с дошкольниками по художественно-эстетическому воспитанию», проводимой в рамках подготовки к педсовету, сейчас озвучу вам.

Уважаемые педагоги, предлагаю вам вместе провести педагогический пробег по теме нашего педсовета (приложение б) и актуализировать ваши знания по вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Для этого вам нужноделиться на две команды (на столах разложены листочки с номером команды № 1, № 2, каждый педагог путем жребия определяет свою команду).

Деловая игра:

Мозговой штурм (слайд):

- Назовите материалы, которые Вы используете в изобразительной НОД. (Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)
- Назовите методы и приемы в изобразительной деятельности. (Наглядные методы и приемы: наблюдение. Рассматривание (обследование) предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Словесные: беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Практические: экспериментирование с цветом, различными изобразительными средствами. Игровые)
- Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. ((Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)
- Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)
- Что такое живопись? Назовите основные средства выразительности живописи. (Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета. Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)
- Что такое графика? (Искусство рисования тоном, пятном и линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры). Назовите средства выразительности графического изображения. (Линия, штрих, тон)
- Назовите способы лепки, основные приемы, используемые на занятиях лепкой. (Пластический и конструктивный. Скатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)

А теперь, предлагаю вам решить кроссворд по теме «Народно-прикладное искусство в работе с детьми» (слайд).

По горизонтали:

1. Одно из главных качеств, присущих изделиям художественных народных промыслов.
2. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он?
3. Красочный наряд произведений художественных народных промыслов.
5. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.
6. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

По вертикали:

1. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера?
2. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
3. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полхов -Майдан.
4. Профессия мастеров, чьими руками изготавливались глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье.
5. Название русского праздника – торга, на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.
6. Чем покрывают роспись по дереву?

Проверим, как хорошо вы знаете признанных мастеров живописи и музыки, и их творчество.

Художники, их произведения (слайд):

Найдите портрет художника В.М.Васнецова, И.И.Шишкина.

Найдите картину И.И.Шишкина, И.Э. Грабаря, И.И. Левитана

Выберите из представленных репродукций картины, написанные в теплых тонах.

Композиторы, их произведения:

Найдите портрет композитора П.И.Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

Узнайте автора произведения по прослушанному отрывку музыкального произведения: «Грустный дождик», «Вальс» Д.Кабалевского, «Вальс снежных хлопьев», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский; «Белка», «Море», «Царевна-лебедь» Н.А. Римский-Корсаков.

1. Жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы и т. д. (*натюрморт*)
2. Точная передача произведения **художника**, сделанная в типографии (*репродукция*)
3. Объект изображения (*натура*)
4. Изображение **художником** конкретного человека или группы людей (*портрет*)
5. Жанр живописи, изображающий природу (*пейзаж*)
6. Искусство строительства и украшения зданий (*архитектура*)
7. Рисунок с целью сбора материала для композиции (*зарисовка*)
8. Изображение **художника самого себя** (*автопортрет*)
9. **Художник**, изображающих животных (*анималист*)
10. Морской пейзаж (*марина*)

2 конкурс "Кроссворды". Каждая команда получает кроссворд. Вам предлагается разгадать его. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает кроссворд. Начинаем!

2 конкурс "Кроссворды". Каждая команда получает кроссворд. Вам предлагается разгадать его. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает кроссворд. Начинаем!

	К						
	А						
	Р						
	Т						
	И						
	Н						
	А						

Сверху вниз по горизонтали:

- вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение человека, различных предметов и объектов
- **художник**, изображающий военные сражения (*батальи*)
- русский **художник**, автор картины «Царевна Лебедь»
- изображение **художником самого себя**
- известный иллюстратор русских народных сказок
- **художник**, изображающий животных
- известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».

3 конкурс "Художники и художественные произведения". Условия конкурса: дается краткое описание картины или некоторые важные события из биографии **художника, педагога**

должны назвать художника или определить название картины. Та команда, которая первая поднимет руку и даст правильный ответ, получает фишку.

1. Какого русского **художника называли "певцом русской природы"**? (*Ивана Ивановича Шишкина*)
2. Один из лучших пейзажей какого **художника называется "Золотая осень"**? (*Исаака Левитана.*)
3. Назовите единственную картину Исаака Левитана, где изображен человек. (*"Осенний день в Сокольниках".*)
4. В 1642 году знаменитый голландский **художник Рембрандт** написал картину, название которой совпадает с названием российского фильма 2005 года. Как называется картина, написанная Рембрандтом? (*"Ночной дозор"*)
5. Одна из самых прославленных картин Лувра? (*"Джоконда"*)
6. Как называется известная картина Шишкина с медведями? (*"Утро в сосновом лесу"*)
7. Кто пишет письмо турецкому султану на картине русского **художника Ильи Репина**: (*"Запорожцы пишут письмо турецкому султану"*)
8. Взятие какого городка изобразил на знаменитой картине русский **художник Василий Суриков**? (*"Взятие снежного городка"*)
9. Как звали основателя знаменитой картинной галереи, которая находится в Москве? (*Петр Михайлович Третьяков*)
10. Назовите русского **художника-морениста**, автора картин: "Волна", "Черное море", и др. (*Иван Константинович Айвазовский*)

Зам.зав.по ВМР подводит итоги педагогического пробега, оценивает активность и правильность ответов каждой команды.
педагогического коллектива по художественно-эстетическому направлению развития дошкольников.

Используемая литература:

- Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. методическое пособие «Росинка» модуль «В мире прекрасного» - Москва, «Владос», 2010 г.;
- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников «Красота. Радость. Творчество» - Москва, Педагогическое общество России, 2005 г.;
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» - Москва, Мозаика-синтез, 2010 г.;
- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - Москва, ТЦ «Сфера», 2012 г.;
- Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. «Развиваем способности дошкольников» -Москва, ТЦ «Сфера», 2010 г.;
- Штанько И.В. «Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход» - Москва, ТЦ «Сфера», 2009 г.;
- Журнал Музыкальный руководитель № 4/2006 г.
- Интернет ресурсы.