

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение "Детский сад №4 "Соколенок"  
г.Дагестанские Огни

368670

г.Даг.Огни ул, Ленина,25

« 07 » \_ 03 2020 г.

E-mail: [sokolenok4@mail.ru](mailto:sokolenok4@mail.ru)



адрес сайта МБДОУ №4 «Соколенок:

<https://dag-4-sok.tvoyasadik.ru/>

**Сообщение на тему:**  
**«Влияние изобразительной  
деятельности на успешность  
адаптации в ДОУ детей младшего  
возраста»**  
**(к педсовету №3)**

*Воспитатель: Несрединова С.А.*

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Ведь воспитание в коллективе вырабатывает у малыша позитивные социальные стереотипы поведения - самостоятельность, внимание к окружающим, готовность помочь другому, а также способность находиться в группе детей.

Перед началом учебного года, мы ставим перед собой определенные цели и задачи. Как адаптировать детей с помощью изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- Обучить детей технике рисования.
- Научить работать с красками, песком, пластилином.
- Научить работать в коллективе.

#### 2. Развивающие:

- Развить память, внимание, мышление,
- Развить творческие способности и фантазию ребенка.
- Развить мелкую моторику рук.

#### 3. Воспитательные:

- Воспитать чувство прекрасного.
- Воспитать художественный и эстетический вкус.
- Воспитать любовь к прекрасному, доброму светлomu..

Детский сад должен представлять для ребенка среду, в которой протекает естественная и реальная жизнь, что станет предпосылкой для решения двух многих задач:

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений является создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, которая позволяет ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно адаптироваться к детскому саду и максимально реализовать себя. Образовательное пространство призвано стимулировать моторную, сенсорную, познавательную и творческую активность ребенка, способствовать коммуникативному развитию и накоплению социального опыта. Оно является местом, которое ребенок с первых дней пребывания воспринимает как комфортное, дружелюбное, интересное для познания и практического освоения ребенком.

Педагог - новый взрослый, который из «чужого» постепенно становится «близким». В первые недели адаптации педагог организует деятельность с детьми по преимуществу в форме доверительного общения, так сказать пытается стать другом. Он вызывает интерес к себе как к носителю новой для детей информации, увлекательного содержания, позитивного стиля общения. Педагог выполняет чрезвычайно важную миссию: он становится «проводником» детей в мир природы, человеческой культуры и искусства. Художественное творчество позволяет превратить этот совместный путь в незабываемое путешествие, наполненное новыми впечатлениями и открытиями. Ребенок начинает доверять педагогу, идет вслед за ним, вместе с ним в большой мир. Яркие краски, гармоничные формы и звуки, ритм орнаментов и мелодий, литературные герои и сюжеты привлекают ребенка своей

красотой. И он охотно обращается к педагогу с просьбой еще порисовать, полепить, послушать, почитать.

В настоящее время одним из важнейших условий формирования нового человека является эстетическое воспитание, которое предусматривает развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждения у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умение и навыков в творческой деятельности.

Ребенок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность. В ней ребенок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в основание художественного творчества. Изобразительная деятельность крайне важна для овладения умением рисовать. Дети в процессе изобразительной деятельности приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У детей развивается внимание, усидчивость, тренируется рука и глаз.

Занятия изобразительной деятельностью не только помогают ребенку овладеть элементарными приемами рисования, но и благотворно влияют на общее развитие детей: побуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, память, воображение. В своей работе я использую такие техники как:

### Техника "Ладочки"

В ходе рисования ладонью, дети воспроизводили разнообразные движения(пришлепывали, прихлопывали). Ребенок в этот момент мог изучить свои ручки, сколько у него пальчиков. Получал огромное количество отпечатков своей руки и мог дополнить образ собственной фантазией.

### "Рисование пальчиками"

Знакомство с этой техникой, происходило только в тот момент когда ребенок овладел техникой "рисование ладочками". Эта техника сложнее, она требует от ребенка аккуратности. В отличии от кисти, гладкая поверхность пальца не удерживает краску, поэтому краску мы разводили до нужной консистенции. Дети заражаются эмоциями и тоже удивляются, радуются.

### "Рисование поролоном"

Если мы использовали эту технику, она позволяла передать нам шероховатость( мы могли рисовать животных, пушистых зверей, снег, а можно легко закрасить фон)

## "Рисование ватными палочками"

Для этого метода нам было достаточно взять ватную палочку. Мы опускали ватную палочку в краску, и точными движениями пытались рисовать. Палочка оставляла точный отпечаток, еще мы могли рисовать ватной палочкой по контуру или внутри его, что доставляло детям огромную радость. Все эти методики несут в себе элементы психотерапии, они успокаивают и отвлекают ребенка от слез и разлуки с мамой.

С помощью этих методик, в период адаптации я смогла расположить к себе детей, стать для них другом, стать "родным человеком" в микро социуме. В период адаптации, я старалась дарить детям радость, проявить интерес к изобразительной деятельности, дети отвечали мне взаимностью и положительными эмоциями.